

HICAZ, ŞARKI  
SENİ SENSİZ YAŞAMAK

MÜZİK: FERİT SİDAL  
SÖZ : ÖMER UMUTLU

**AK5AK**

144 ARANAĞME

The first staff of music is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The tempo marking '♩ = 120' is placed above the staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a double bar line and repeat dots.

SE Nİ SEN SİZ YA ŞA MAK SAN KI YET MEZ

— SAZ. . . .




MIŞ GI Bİ SE Nİ SEN SİZ YA ŞA MAK

SAN KI YET MEZ MIŞ GI Bİ — SAZ — GI Dİ ŞİN LE BİR HAN

GER                      SAP LA DIN ŞU                      GÖN      LÜ      ME                      —SAZ—                      Gİ Dİ ŞİN

ARANAGME



FE LE GE SI TEM LE RIM SAN KI BIT

MEZ miŞ gi bi — SAZ — FE LE ĞE si TEM LE

RIM SAN KI BIT MEZ MIS GI BI GI DI — SAZ.

ŞİN LE BİR HAN ÇER SAP LA DİN ŞU GÖN LÜ ME

—SAZ— . . . .

Gİ Dİ ŞİN LE BİR HAN ÇER SAP LA DİN ŞU

REC. "KEMAN"

(NEY TAKSİMİ - TEMPOLU)

ŞİİR, den sonra Serbest SAN

SOLO

GÜL YÜZÜ NÜ GÖRME DEN BİL MEM NASIL

YA ŞA RIM SEN SİZ GE LEN BA HÂ RA MUT LU LU ĞA

ŞA ŞA RIM BUN DAN SON RA ART IK BEN DERT LE DO LUP

—SAZ—

TA ŞA RIM —ATEMPÖ— Gİ Dİ ŞİN LE BİR HAN ÇER

—SAZ— . . . .

SAP LA DİN ŞU GÖN LÜ ME Gİ Dİ ŞİN

LE BİR HAN ÇER SAP LA DİN ŞU GÖN LÜ

ME

24.4.1997 ANKARA

SENİ SENSİZ YAŞAMAK SANKİ YETMEZMİŞ GİBİ  
GİDİŞİNLE BİR HANÇER SAPLADIN ŞU GÖNLÜME.  
FELEĞE SİTEMLERİM SANKİ BİTMEZMİŞ GİBİ  
GİDİŞİNLE BİR HANÇER SAPLADIN ŞU GÖNLÜME

GÜL YÜZÜNÜ GÖRMEDEN BİLMEM NASIL YAŞARIM  
SENSİZ GELEN BAHARA MUTLULUĞA ŞAŞARIM  
BUNDAN SONRA ARTIK BEN DERTLE DOLUP TAŞARIM  
GİDİŞİNLE BİR HANÇER SAPLADIN ŞU GÖNLÜME